A história de São Paulo através da Literatura

Profª. Mariana Estevam

Ementa / Objetivo / Programa Resumido:
- O objetivo do curso é estabelecer um estudo panorâmico que relaciona algumas obras e autores com o desenvolvimento da cidade e do estado de São Paulo, organizando uma história da política e da literatura, a partir dessa intertextualidade.
- As aulas apoiam-se em textos previamente selecionados e a leitura desses (desde a Carta de Caminha aos dias atuais) visa a estimular a aptidão crítica dos participantes do curso, sobre a presença da política na esfera literária.

Programa das Aulas

1ª. Aula

I. Introdução à história de São Paulo

II. Primeiro momento: pré-colonial
Literatura de informação

III. Segundo momento: Colônia
- 21 de janeiro de 1532 - Martim Afonso de Souza – Vila de São Vicente
- 25 de janeiro de 1554 – Fundação do povodo de São Paulo de Piratininga
- 1560 – o povodo ganha foros de vila

1. Literatura Jesuítica (catequética) - 1554
   A) José de Anchieta
   B) Língua tupi
   C) (Classicismo ou Quinhentismo em Portugal)
2. Bandeirismo
   - 1681: São Paulo é considerada cabeça da Capitania
   - 1745: criação da Diocese de São Paulo, subordinada à Arquidiocese de São Salvador da Bahia
   (Barroco e Arcadismo em Portugal:
   Gregório de Matos e Padre Antônio/António Vieira)

2ª. Aula

IV. Império
- 1817 – início do ciclo do café – terra roxa, 1ª fazenda no vale do rio Paraíba do Sul, surgimento de uma olicarquia rural, mão de obra escrava
- 7 de setembro de 1822 – Independência do Brasil
- 1860 – Revolução urbanística da cidade de São Paulo
- 1867 – São Paulo Railway (a primeira ferrovia paulista)
- 1888 – Abolição da escravatura, prosperidade, chegada dos imigrantes

1. Romantismo – Poesia (Faculdade de Direito do Largo São Francisco)
   A) Álvares de Azevedo, Castro Alves, Fagundes Varela,
   B) Bernardo Guimarães, Paulo Eiró
2. Realismo – Naturalismo – Romance (Júlio Ribeiro, Inglês de Sousa)

3ª. Aula

V. República

1ª. República - Pré-modernismo

1. A vida no interior de São Paulo
   - Apogeu da oligarquia cafeeira
   a) O caipira de Monteiro Lobato:
      - Jeca Tatu
      - Cidades Mortas (O fígado indiscreto)
      - Negrinha

4ª. Aula

   B) O caipira de Cornélio Pires e o caipira de Valdomiro Silveira
   C) Tonico e Tinoco
2. A "belle-époque"
   - 1900 (até 1970 – Light canadense administra geração de energia elétrica
   - Revolução de 1930, liderada pelo Rio Grande do Sul – Estado novo
   - Revolução Constitucionalista de 1932, liderada pelas elites paulistas
   A) A vida noturna da Capital - Madame Pommery
   B) Juó Bananere

5ª. Aula

VI. Modernismo – 1ª. Geração

1. A Semana de Arte Moderna (1922) – Mario de Andrade –
2. Movimento Antropofágico – Oswald de Andrade - Pagu

6ª. Aula

VII. Brás, Bexiga, Barra Funda, Bom Retiro, Higienópolis...
Alcântara Machado, Guilherme de Almeida, Paulo Bomfim, Cassiano Ricardo, Menotti Del Picchia, Sérgio Milliet, Maria José Dupré

7ª. Aula

VIII. Modernismo – 2ª. e 3ª gerações
- Segunda Guerra Mundial – Recuperação do preço do café.
- 1950 - Juscelino Kubitschek – Indústria automobilística em São Paulo (ABC Paulista): falta de mão de obra, vinda de migrantes do nordeste brasileiro (BA, PE, PB, etc.) para São Paulo e passam a viver na periferia
- Anos 1960: o principal pólo econômico e a maior cidade da América Latina.
Décio Pignatari, Haroldo de Campos, Augusto de Campos,
Hilda Hilst, Lygia Fagundes Telles

8ª. Aula

IX. Literatura Marginal - João Antônio, Férrez,
Adoniram Barbosa, Paulo Vanzolini, Luiz Tatit, Rita Lee Jones,
José Miguel Wisnik, Alfredo Bosi, Antonio Candido

X. Luiz Ruffato – Eles eram muitos cavalos